

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA
PAPI IN SOGGETTIVA. I PONTEFICI, IL CINEMA, L'IMMAGINARIO

CON MONS. DARIO EDOARDO VIGANÒ, ROBERTO MARONI, ANDREA CANCELLATO

MILANO
PALAZZO DELLA TRIENNALE
LUNEDÌ 02 OTTOBRE 2017 - ORE 17.30

Gentilissimo/a,

il **2 ottobre 2017** a Milano, al **Palazzo della Triennale** in via Alemagna n.6, sarà inaugurata la mostra fotografica **Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario**, realizzata da Fondazione Ente dello Spettacolo e patrocinata dalla Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede, dalla Diocesi di Milano, dall'Ufficio Nazionale per le comunicazioni sociali (CEI) e dalla Triennale.

All'evento di inaugurazione saranno presenti **Monsignor Dario Edoardo Viganò**, prefetto della Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede; **Roberto Maroni**, presidente di Regione Lombardia; **Andrea Cancellato**, direttore de La Triennale; il prof. **Daniele Menozzi** (Scuola Normale di Pisa).

La mostra racconta, attraverso un suggestivo percorso multimediale, da una parte la predicazione della Chiesa in materia di audiovisivo, dall'altra il modo il cinema e la tv si sono rapportati alla Chiesa e al successore di Pietro, come ne hanno rimesso in questione l'aspetto iconico e, conseguentemente, il potere normativo e simbolico lungo il processo di secolarizzazione che dal '900 in poi ha investito il Sacro.

La **prima sezione**, *I Papi e il cinema* è costituita da due sottosezioni: la prima intitolata *Sequenze di Storia*: si documenta, da Leone XIII a Francesco, l'evoluzione del rapporto tra i pontefici e il cinema attraverso le parole del magistero. Nella seconda, dal titolo *Sguardi cinematografici*, si mettono a fuoco i momenti recenti in cui l'estetica del cinema ha fatto capolino nel racconto audiovisivo dei papi suggellato dal coinvolgimento di grandi autori, come Ermanno Olmi e Wim Wenders.

Nella **seconda sezione**, *I papi nel cinema*, si scoprono le modalità rappresentative per la messa in scena della figura del Papa. In *sceneggiature papali: la storia nel cinema, storie di cinema* si illustra l'incontro tra la storia dei pontefici e il cinema in un percorso che fa risaltare l'uso pubblico della storia dei Papi e la progressiva secolarizzazione della rappresentazione del papa nel cinema. In *Storie alternative: The other Pope* si scopre cosa sono le ucronie pontificie – le figure papali partorite dall'immaginazione degli uomini di cinema.

In *Biopic: dall'uomo a Pietro, da Pietro all'uomo* si entra nel mondo della biografia cine-televisiva, l'ultima arrivata nell'iconografia papale, più alla portata di tutti con sintassi e grammatiche semplici. A conclusione del percorso, una postazione *edicola*: La rivista il cinematografo e i papi, dove si presentano alcune delle pagine più significative che il periodico di cinema più antico ha dedicato ai papi.

Numerosi i materiali esposti anche rari e pregiati, che mettono a fuoco una relazione composita, spesso contraddittoria, ma mai neutra, tra i papi e il cinema.

Per partecipare all'inaugurazione è necessario confermare la propria presenza all'indirizzo segreteria.presidenza@entespettacolo.org

Maggiori informazioni segreteria.presidenza@entespettacolo.org oppure telefonando 06 96519.200

La mostra, ad ingresso libero, è visitabile fino al 18 ottobre, da martedì a domenica dalle 10.30 alle 20.30

Tutte le informazioni su www.papisoggettiva.it